**數位鋼琴在音樂課的教學應用**

**國立臺灣師範大學音樂教育研究所博士班 郭姿均**

隨著科技的進步，許多傳統的樂器都會加入電子化、數位化的設計，鋼琴也不例外。近年來數位鋼琴也逐漸地在鍵盤樂器佔有一席重要的角色。相較其傳統的鋼琴，數位鋼琴有幾項優點：輕便容易移動、不佔空間、好保養及豐富多變的音色與及節奏，因此不少學校開始添購數位鋼琴取代傳統的鋼琴。我個人接觸這類的電子數位產品（電子琴、數位鋼琴、midi編曲）有一段時間，以下是我個人對於數位鋼琴在音樂教學中：伴奏、合奏、音樂欣賞、節奏、即興創作等的教學的應用分享。

**伴奏及合奏練習**

在音樂課少不了唱歌及樂器演奏，數位鋼琴當然也有此功能。數位鋼琴在伴奏及合奏練習上，有不少優勢。首先，在外型上數位鋼琴的體積較小、也較輕，所以比較容易搬動至音樂教室中合適的位置。在內建功能上，通常數位鋼琴（包括電子琴）在伴奏的部分會有三種模式出現：正常（normal，一般的鍵盤狀態），單指伴奏（single finger，按住一個鍵盤就會出現一個完整的和聲，只要啟動節奏，會自動出現和弦的變化伴奏型）及和弦伴奏（finger chord，按住完整的和弦，只要啟動節奏，會自動出現和弦的變化伴奏型）。其中單指伴奏及和弦伴奏這兩種簡化功能伴奏的形式，只要學生瞭解和弦名稱，即使鍵盤能力不佳，也能替同學伴奏或自彈自唱。

移調功能也是數位鋼琴的特色，如果歌曲的演唱調性過高或過低，直接選擇升、降的音程，便可直接做移調。這對於學生演唱歌曲時幫助很大。

部分數位鋼琴有分軌錄音的功能，教師可在上課前先錄製完整伴奏，及分部旋律，在授課時可依照學生學習狀況分軌播放。這個錄音功能可以讓老師隨時走下台跟學生直接互動，協助演奏（唱）需要幫忙的同學。另外也可視學生的練習狀況調整速度，這也是CD伴奏所無法做到的。

**音樂欣賞教學**

現在的數位鋼琴內建的音色相當豐富，再加上音源取樣技術的進步，數位鋼琴的內建音色已經可以模擬真實樂器的音色，這對於音樂欣賞及樂器介紹的教學有很大的幫助。以《胡桃鉗組曲》之《進行曲》為例，在播放音樂前，先利用數位鋼琴模擬的銅管及木管音色彈奏出主旋律，讓學生熟悉音色及旋律的進行，當正式播放音樂時，學生會更容易地找到旋律線及段落的對比。不過要提醒各位老師在彈奏時要注意各種樂器的音色特質，例如銅管樂器要多一些tenudo，弦樂器要多一點legato，這樣才會更接近真實的樂器音色。有部分數位鋼琴在鍵盤部分會有after touch的設計（就是音量會隨著觸鍵的用力與否而大聲或小聲），利用這個功能也能模擬出管樂氣音的特色，或是弦樂撥奏的特殊音效。

**節奏教學**

豐富的節奏也是數位鋼琴的特色，這些節奏類型對於世界音樂的教學有相當大的幫助。例如在爵士音樂中swing的節奏型態，南美拉丁音樂中的samba、cha-cha、tango..等等。雖然內建的節奏型態比較固定，但這些節奏型態都會搭配特有的打擊樂器，如Conga, Bongo, Agogo..等，學生會對於這些特殊的節奏風格留下深刻的印象。

有些數位鋼琴本身的鍵盤就是打擊樂器，每一個鍵盤代表一種樂器（通常鍵盤下方會有樂器的簡圖出現），當老師教授某種節奏型態時，便可請學生到數位鋼琴前直接演奏，模擬節奏樂器合奏的實境。

**即興創作教學**

前面所提到豐富的音色，簡易的伴奏模式，多樣的節奏型態…這些數位鋼琴的特點對於指導學生即興創作也有很大的幫忙。當學生設計出一個簡短的旋律，老師可以幫他們配上合適的和聲及節奏型態，立即演奏或修改，利用數位鋼琴本身的錄音功能錄製存檔，更引發學生創作的慾望。

另外，部分數位鋼琴還會設計特殊的音效，如打雷、鈴聲、掌聲…等，可增添學生的創作靈感。

當然，如果要善用數位鋼琴的優點，老師們還是需要時間去熟悉數位鋼琴的基本功能，以及耐心地學習操作。雖然在操作上有點小複雜，但我相信一旦操作熟練之後，數位鋼琴將會是在音樂課堂上的好幫手。